

A woman with dark curly hair is shown in profile, wearing a light-colored trench coat over a yellow top. She is standing in a room with a blue sofa and a yellow wall. The word "SETTLE" is overlaid in large, bold, black letters across the center of the image.

SETTLE

bene

A PLACE TO MEET.

In the office, it's all about balance. And about combining maximum comfort with optimal functionality.

Today, the office is not only a place to work. It is a knowledge factory and a place where ideas are generated. Above all, the office is a meeting place. Where people meet, teams are formed and friendships are made. Here, the different skills, talents and interests of the staff

come together. And they develop into an important factor for success: a diverse company culture.

SETTLE, designed by British design duo PearsonLloyd, encourages a diverse, social company culture by providing a place where staff can either communicate or spend time alone. Where ideas can unfold and the office becomes a modern living space.

SETTLE

RAUM FÜR BEGEGNUNG.

Das Büro ist heute nicht mehr nur Arbeitsplatz, sondern auch Wissensmanufaktur und Ideenschmiede. Vor allem aber ist das Büro ein Ort der Begegnung. Wo sich Menschen treffen, Teams gebildet und Freundschaften geschlossen werden. Hier spielen die unterschiedlichen Kompetenzen, Talente und Interessen der Mitarbeiter zusammen. Was sich daraus entwickelt, ist ein wichtiger Erfolgsfaktor: eine von Vielfalt geprägte Unternehmenskultur.

SETTLE, gestaltet vom britischen Design-Duo PearsonLloyd, unterstützt eine Kultur der Vielfalt und Begegnung, indem es zu einem Ort der Kommunikation und des temporären Rückzugs wird. Wo sich Ideen entfalten können und das Büro zu einem modernen Lebensraum wird.

Im Büro
dreht sich
alles um die
Balance.
Und darum,
maximalen
Komfort und
optimale
Funktion zu
verbinden.



Raum für
Begegnung.



Space
for
Encounters.

Komfortable Kommunikation.

Das moderne Büro fördert Kommunikation und Austausch in einer wohnlichen und einladenden Atmosphäre, die inspiriert. SETTLE bringt Gemütlichkeit und frischen Wind an den Arbeitsplatz. So wird der Teamgeist bewusst gestärkt.

EINE INSEL FÜR DEN WORKFLOW.

Durch sein schlankes Design, seine Formenvielfalt und die große Farbauswahl findet SETTLE überall im Büro seinen Platz. In den Bereichen für Kooperation wird das Sitzmöbel zu einer Insel, die Mitarbeiter für informelle Meetings, eine Kaffeepause oder Brainstormings aufsuchen können. Das gemütliche Sofa mit hoher Rückenlehne kann aber auch Platz für den nötigen Rückzug im Open Office schaffen. In den repräsentativen Bereichen und im Management setzt SETTLE Akzente: als auflockerndes Element, auf dem man eine angenehme Gesprächsbasis entstehen lassen kann. Ob für Ruhe, Konzentration oder Besprechungen: Auf SETTLE sitzt man immer richtig.



Comfortable communication.

A modern office encourages communication and exchange in an inspiring atmosphere, which is both homely and inviting. SETTLE brings cosiness and fresh air to the workplace, strengthening team spirit.

AN ISLAND FOR THE WORKFLOW.

Sleek design, a variety of shapes and a broad selection of colours mean there is a place for SETTLE everywhere in the office. In cooperation areas, it turns into an island that staff can use for informal meetings, for taking a coffee break or brain-

storming. In an open office, a cosy sofa with a high back can also create a much needed private space. And in representative areas and management, SETTLE makes a statement, mixing things up to create an area for pleasant discussions. Whether you are looking for tranquillity, concentration or a place to hold meetings: SETTLE provides the perfect setting.



Identifikation mit dem Unternehmen steigert die Produktivität und das Wohlfühl im Büro. Eine essenzielle Rolle dabei spielt die Raumgestaltung.



Productivity increases when you identify with your company. Rooms and furniture that make you feel at home are an essential part of this.





Der Wohlfühlfaktor im Bürorauschen.

SETTLE integriert Gemütlichkeit unkompliziert in bestehende Bürosettings.

Dezente Kufengestelle und schmale Rückenpaneele vermitteln Leichtigkeit, während weiche Formen, hochwertige Materialien und feine Konturen das Wohlfühl stärken.

Bringing the feel-good factor to the office.

SETTLE provides an easy way to integrate cosiness into existing office settings.

Unobtrusive sledbase frames and slim back panels convey a sense of lightness, while soft shapes, high quality materials and fine contours reinforce the feeling of comfort.





AWARD-
WINNER*

No encounter
is coincidental – it always
has a purpose.

QUOTE: Gudrun Zydek



Keine Begegnung ist zufällig –
sie hat immer ein Ziel.

ZITAT: Gudrun Zydek

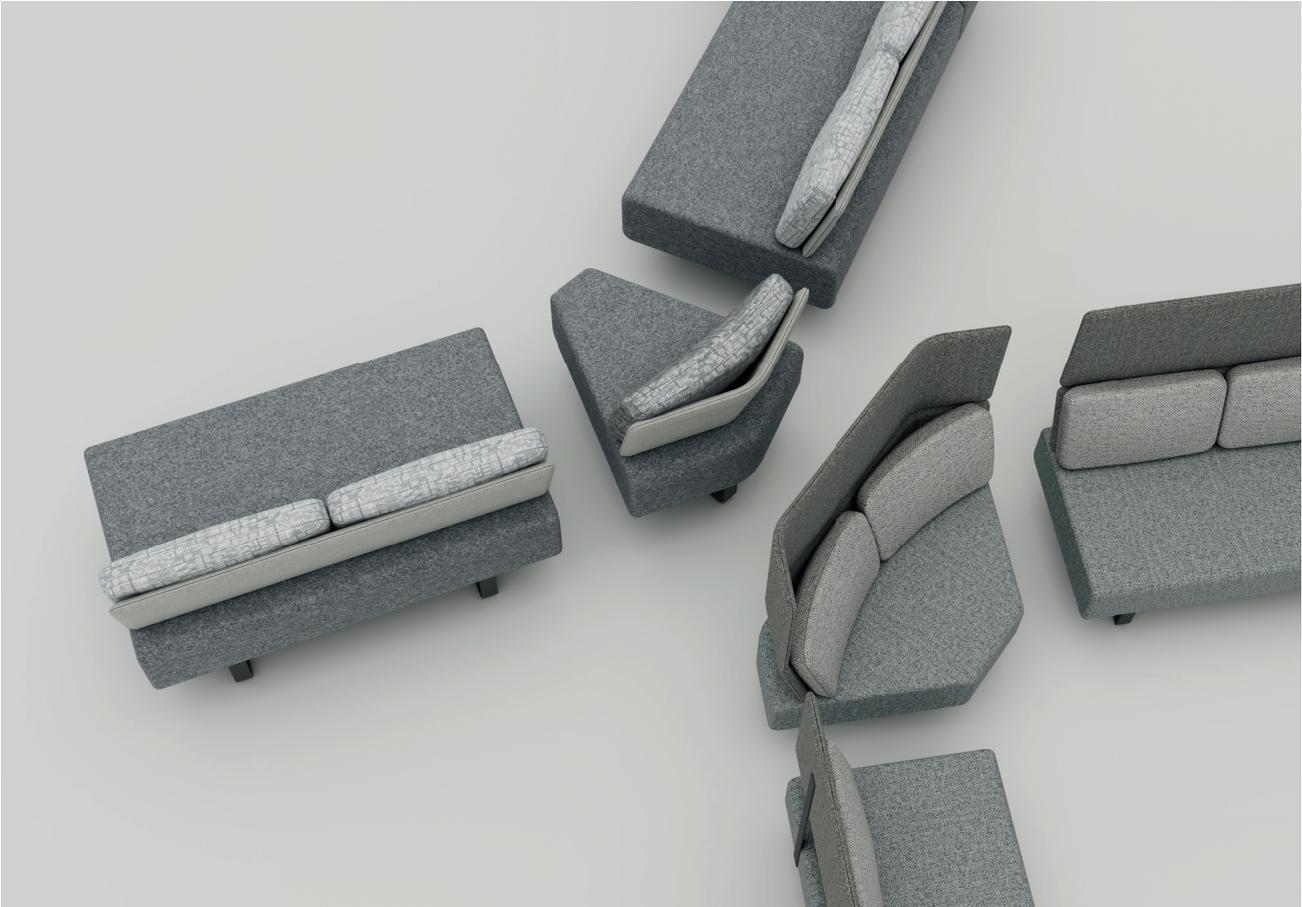
SO VIELSEITIG KANN BEGEGNUNG SEIN.

SETTLE besteht aus einzelnen Sofa-Elementen, die nach einem Baukastensystem individuell zusammengestellt werden können. Dadurch ergeben sich unterschiedliche Kombinationsmöglichkeiten: Ecksofas für das gesamte Team, überlange Sofas, auf denen man sich breit machen kann, oder kleinere Versionen, die perfekt in kleine Büros und Nischen passen – die Vielfalt von SETTLE wartet nur darauf, entdeckt zu werden.

GUTE GESPRÄCHE AN JEDER ECKE.

Durch zwei Eckelemente in unterschiedlichen Größen kann man den Radius des Sofas individuell bestimmen und SETTLE flexibel an die jeweilige Raumsituation anpassen.





THERE ARE MANY WAYS TO MEET.

SETTLE is made up of individual sofa elements, which can be put together on an individual basis using a modular construction system. This makes all sorts of combinations possible: corner sofas for the whole team, extra-long sofas with space to spread out, or smaller versions that fit perfectly into small offices and niches – the variety of SETTLE is just waiting to be discovered.

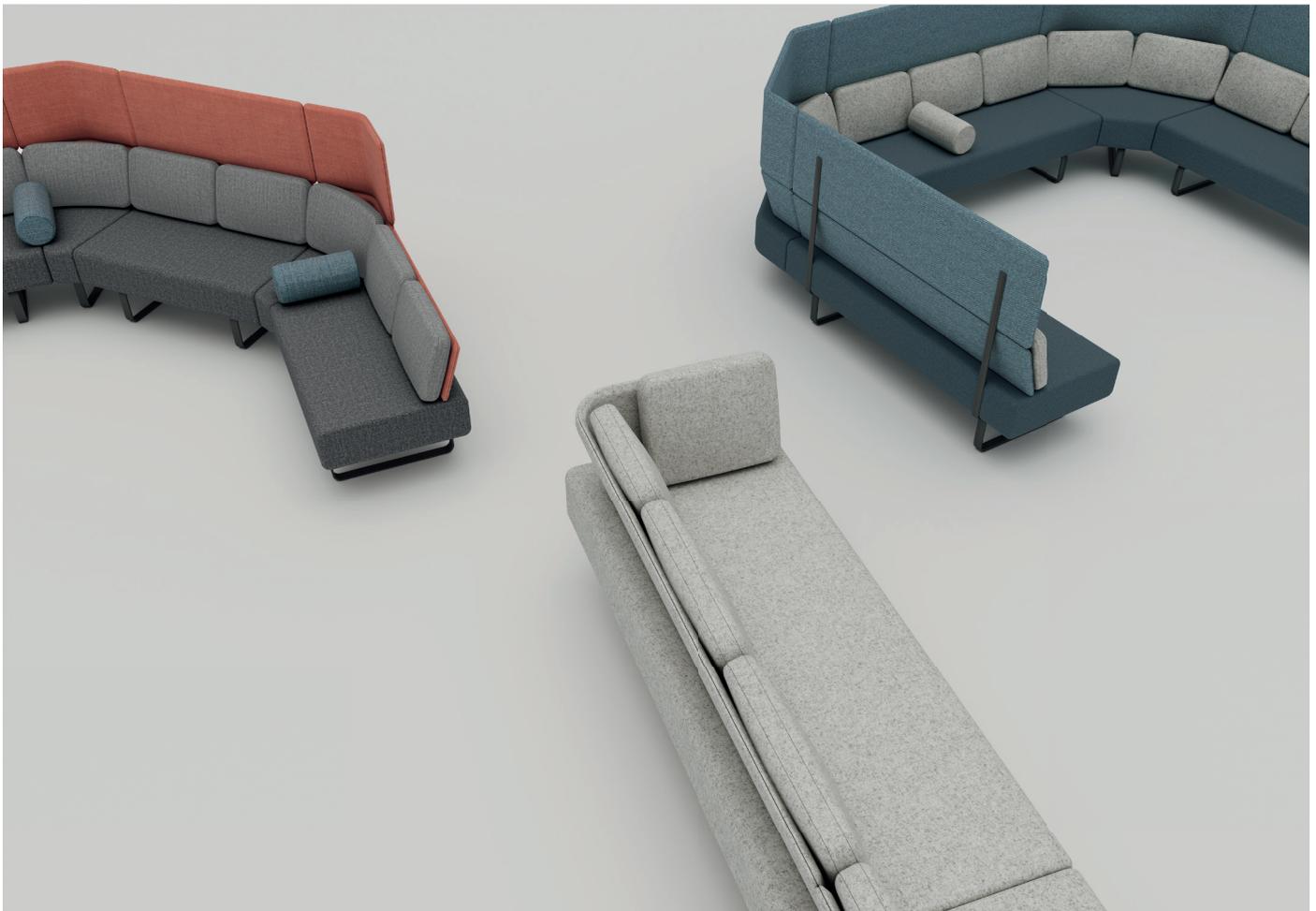
GOOD CONVERSATIONS IN EVERY CORNER:

Two corner elements in different sizes make it possible to choose the radius of the sofa on an individual basis and flexibly adapt SETTLE to the room.

PLATZ NEHMEN, ANKOMMEN, WOHLFÜHLEN.

Polstermöbel sind die ideale Lösung, um im Büro Entspannung zu finden. Durch die hohen Rückenpaneele kann in offenen Bereichen ganz einfach Abschirmung geschaffen werden. SETTLE lädt aber nicht nur zum komfortablen Rückzug ein, sondern kann mit niedrigem Rücken auch als Knotenpunkt für Kommunikation im Büro fungieren.

SETTLE – ein Wohlfühlort für den Einzelnen und die Gemeinschaft.



Optional sorgen Kissenrollen für noch mehr Komfort und dienen außerdem als Markierung für persönliche Wohlfühlzonen am Sofa.

Optional pillow rolls create more comfort and mark out personal space on the sofa.



HAVE A SEAT, SETTLE IN, GET COMFORTABLE.

Adding upholstered furniture is the perfect way to create a place to relax in the office: high back panels are an easy way to create a private area in an open space. But **SETTLE** not only creates a comfortable place for having time to yourself – the version with low back panels provides a communication hub for the office.

SETTLE – a place where individuals and the whole office community feel at home.

DAS CHAMÄLEON IM BÜRO.

SETTLE stellt Ihnen beinahe unendliche Kombinationsmöglichkeiten an Farben und hochwertigen Stoffmaterialien zur Auswahl. Sitzfläche, Rückenlehne, Rückenpölster und Kissenrollen können jeweils separat bezogen werden. So wird jedes Sofa zum Unikat. Ob dezent oder auffallend, einfarbig oder im Mustermix – alles ist möglich. Sie müssen nur eine der verfügbaren 64.000.000 Varianten auswählen.



THE OFFICE CHAMELEON.

With SETTLE you can choose from almost unlimited combinations of colours and high quality material. Benches, back panels, back cushions and pillow rolls can all be upholstered separately, making every sofa unique. Whether discrete or striking, plain or patterned – anything is possible. All you need to do is choose from one of the 64,000,000 options available.





WO ENERGIEN GETANKT UND BATTERIEN AUFGELADEN WERDEN.

Sich nach dem Meeting in einer angenehmen, wohnlich anmutenden Atmosphäre zurücklehnen. Durchatmen, bevor das nächste Projekt beginnt. Auf SETTLE wird Energie getankt. Und zwar nicht nur von Mitarbeitern. Eine integrierte Steckerleiste ermöglicht Strom- und Netzzugang. So kann das Sofa in kürzester Zeit vom Entspannungsort zum temporären Arbeitsplatz werden. Eine weitere Ebene für den gemeinsamen Austausch schafft ein Anbautisch, der Platz bietet für konzentrierteres Zuhören, ein schnelles Meeting oder eine kurze Kaffeepause.

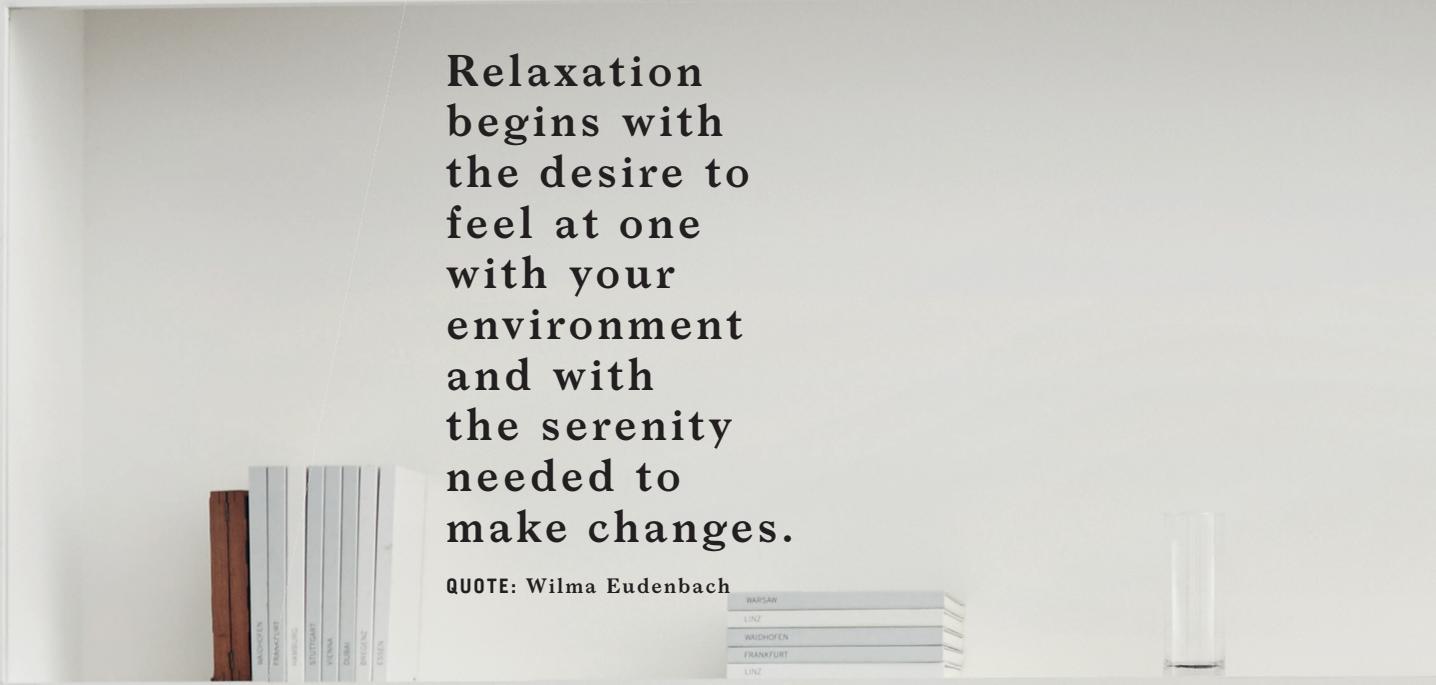


A PLACE FOR TANKING ENERGY AND CHARGING BATTERIES.

Lean back after that meeting and relax in a pleasant homely atmosphere. Take a breather before the next project begins. **SETTLE** is a place for recharging your batteries. And not only those of the staff. The integrated plug boards make it possible to connect to power and with the network. Meaning that the sofa can be quickly transformed from a place to relax to a temporary workspace. A desk extension provides an additional place to share ideas, perfect for concentrated listening, a quick meeting or a short coffee break.

**Relaxation
begins with
the desire to
feel at one
with your
environment
and with
the serenity
needed to
make changes.**

QUOTE: Wilma Eudenbach





**Entspannung fängt dort an, wo
der Wille entsteht, die Einheit zu
spüren, und die Klarheit, etwas
verändern zu wollen.**

ZITAT: Wilma Eudenbach

DESIGNED BY PEARSON- LLOYD

Multidisciplinary Design Consultancy, London

Interview mit
PEARSONLLOYD.

Mit SETTLE hat das Londoner Designbüro PearsonLloyd ein Konzept für Bene geschaffen, mit dem sich Teamarbeit und Entspannung ideal kombinieren lassen. Wir haben mit Tom Lloyd und Luke Pearson über das perfekte Maß an Bequemlichkeit, den idealen Arbeitsraum und ihre Traumberufe aus Kindheitstagen gesprochen.

Interview with
PEARSON-
LLOYD.

With SETTLE, the London design firm PearsonLloyd created a concept for Bene that is ideal for concentra-

tion, collaboration and relaxation. We talked to Tom Lloyd and Luke Pearson about the perfect amount of comfort, the ideal workspace and their dream jobs as kids.

WELCHE ZIELE HABEN SIE SICH BEIM DESIGN VON SETTLE GESETZT?

TL Wir wollten auf die subtilen Veränderungen des Marktes reagieren. Seit der PARCS-Kollektion sind fünf oder sechs Jahre vergangen. Also waren wir auf der Suche nach einer neuen, hybriden Form für soziale Räume. Dafür haben wir auf einige PARCS-Elemente zurückgegriffen und sie so zusammengefasst, dass daraus SETTLE entstehen konnte. So haben wir wieder die offene Form, aber mit ein wenig mehr Privatheit. Auch die Flexibilität bei der Zusammenstellung haben wir erhalten. Allerdings erfüllt SETTLE einen anderen Anspruch des Marktes – und bietet so gleichermaßen soziale wie private Räume.

WIE WÄRE SETTLE ALS PERSON?

TL Leicht, offen, entspannt und sehr humorvoll.

ALSO JEMAND, MIT DEM SIE GERNE AUF EIN GETRÄNK GEHEN WÜRDEN?

TL Ganz genau.

WHAT DID YOU WANT TO CREATE WHEN DESIGNING SETTLE?

TL We were looking to respond to how the market was subtly changing, following five or six years of the PARCS collection. We wanted to find a new hybrid of social spaces. We used some of the PARCS cultures and we've drawn them together to make SETTLE. So now we have an open formality again, but with a little bit more privacy. It is also very flexible in the way it can be configured. It fulfils a different need in the market, for those social, sort of private spaces.

HOW WOULD YOU DESCRIBE SETTLE AS A PERSON?

TL Easy, open, relaxed and full of fun.

SO LIKE SOMEBODY YOU WOULD LIKE TO HAVE A DRINK WITH?

TL Yeah, fully yeah.

WARUM, GLAUBEN SIE, SOLLTE ES IN BÜROS BEQUEME MÖBEL WIE SOFAS GEBEN?

LP Im 20. Jahrhundert waren die Menschen an ihren Büroschreibtisch gebunden. Damals nahm die Entwicklung des Büros ihren Anfang. Es ging vor allem um Kontrolle. Man wollte sicher sein, dass gearbeitet wird, und arbeiten bedeutete eben, am Schreibtisch zu sitzen. Das hat sich vollkommen geändert. Die Technologie hat uns davon befreit, am Schreibtisch sitzen zu müssen: Wir können unsere Arbeit per Handy, Laptop, Tablet und somit mobil erledigen. Ein weiterer Aspekt liegt darin, dass Büroarbeit, zumindest in der westlichen Welt, Wissensarbeit ist und Wissen mit Ideen zu tun hat. Ideen bedeuten Zusammenarbeit. Am Schreibtisch lässt es sich aber nicht besonders gut zusammenarbeiten. Man braucht deshalb unterschiedliche Raumtypen, in denen Mitarbeiter auf verschiedene Arten arbeiten können.

WHY DO YOU THINK THAT COMFORTABLE LIKE FURNITURE LIKE SOFAS SHOULD BE IN OFFICES?

LP For the whole of the 20th century, people were bound to their desk in the office. This was an early stage in the development of offices, it was all about control. They wanted to be sure that you were sitting there working. Now it is very different. Technology has liberated us from having to sit at the desk, so the way we use our phones, our laptops and our tablets means that we can take our work with us. The other thing is, in the western world, office

work is now really about knowledge work and knowledge is about ideas and ideas are about collaboration. Collaboration doesn't work very well at a desk. You need different types of space that allow people to work in different ways.

HOW COMFORTABLE IS TOO COMFORTABLE FOR THE OFFICE?

TL I think it is all about balance. Too much of anything is a bad thing in an office. But you need a little bit of everything in order to give people the full opportunity to work.



FOTO / PHOTO: PearsonLloyd

**WIE BEQUEM IST ZU BEQUEM FÜR
DAS BÜRO?**

(TL) Ich glaube, dass sich alles um die Balance dreht. Zu viel von etwas ist in einem Büro schlecht. Man braucht vielmehr ein wenig von allem, damit die Mitarbeiter bestmögliche Bedingungen vorfinden.

**BIETET SETTLE DAS IDEALE MASS
AN BEQUEMLICHKEIT?**

(TL) SETTLE sollte nicht nur bequem sein. Es sollte gerade so bequem sein, dass man gut entspannen kann, dabei aber auch so viel Festigkeit bieten, dass man reden, auf einem Laptop arbeiten und eine Tasse Kaffee trinken kann, ohne dabei nach hinten zu kippen. Jede Person hat ihren eigenen Arbeitsstil – und sei es, dass man nur durch das Büro streift, um sich abzulenken oder zu bewegen. Dadurch bleibt man lebendig und wird produktiver. Die Trennlinie zwischen maximaler Bequemlichkeit und optimaler Funktion ist sehr fein.

WELCHE BÜROS BRAUCHEN SETTLE?

(LP) Alle Büros, in denen man miteinander reden und zusammenarbeiten muss.

**IHR TRAUMBERUF
ALS KIND?**

(TL) Koch.

(LP) Quantenphysiker.

**WORKOUT ODER
AFTERWORK?**

Workout.

**WENN SIE IHR LEBEN LANG
NUR MIT EINEM MATERIAL
ARBEITEN KÖNNTEN, WAS
WÄRE DAS?**

(TL) Stahl.

(LP) Holz.

WORKSPACE ODER OFFICE?

Workspace.

IHR LEBENSMOTTO?

(TL) Denken und danken.

(LP) Nach oben schauen.

**LEBENSMOTTO:
CHARMANT ODER
PEINLICH?**

Charmant.

**IS SETTLE
PERFECTLY
COMFORTABLE?**

(TL) In the case of SETTLE we wanted both. Something that is comfortable enough to relax but also firm enough to talk, work on a laptop and drink a cup of coffee without falling backwards. People now have different types of work style, even if it's just moving around the office to get oxygen, the blood flowing through your body. It keeps you more alive and more productive. So it is a fine line to give the best comfort but also the best function.

**WHAT OFFICES
DO YOU THINK
NEED SETTLE?**

(LP) Every office that needs and wants to talk and collaborate.

**DO YOU THINK
THE PERFECT
WORKSPACE
EXISTS?**

(TL) No (laughs). Every person and every organisation needs a different workspace. As time goes by, the indus-

try is continuously responding to new trends, new dynamics, new economic imperatives that change what makes a good workspace. Workspaces are always changing. What was perfect this year will not be perfect next year really. It is a never ending flow.

**WILL THE
CLASSIC OFFICE
BE OBSOLETE
IN 15 YEARS?**

(TL) No, because we are already witnessing a great range of propositions and I think the classic 20th century office was developed for a number of different reasons. The formal arrangement started because of huge buildings being developed and this further influenced big office furniture companies. Nowadays, we recognise that in order to get real productivity you need very carefully tuned environments to support very different organisations and personalities. It probably will be the case that some of the classic offices that we are talking about today will still be there in 15 years time. But there will be something completely new in parallel beside it. One thing that technology never will replace is human contact. So the offices will probably become more and more social spaces.

**GIBT ES IHRER MEINUNG NACH DEN
PERFEKTEN ARBEITSRAUM?**

TL Nein (lacht). Jeder Mensch, jedes Unternehmen braucht einen jeweils eigenen Arbeitsraum. Die Zeit schreitet voran, und die Industrie muss laufend auf neue Trends, neue Dynamiken, neue wirtschaftliche Impulse reagieren. Was ein guter Arbeitsraum ist, wird immer wieder aufs Neue definiert. Der Arbeitsraum verändert sich laufend. Was heuer perfekt ist, muss es im nächsten Jahr nicht mehr sein. Alles ist im Fluss.

**WIRD DAS KLASSISCHE BÜRO IN
15 JAHREN ÜBERFLÜSSIG SEIN?**

TL Nein, weil wir bereits jetzt viele Alternativen sehen und sich das klassische Büro des 20. Jahrhunderts aus vielen unterschiedlichen Gründen weiterentwickelt hat. Zuerst entstanden große Bürogebäude, auf die große Büromöbelhersteller reagiert haben. So entwickelten sich die formalen Arrangements. Heute haben wir erkannt, dass man Arbeitsumgebungen sorgsam kreieren muss, um Produktivität gewährleisten und auf die verschiedensten Bedürfnisse eingehen zu können. Einige der klassischen Büros, über die wir heute sprechen, wird es sicher auch in 15 Jahren noch geben. Parallel dazu wird aber etwas vollkommen Neues existieren. Was die Technologie allerdings niemals wird ersetzen können, ist der menschliche Kontakt. Also werden die Büros wahrscheinlich immer mehr zu sozialen Räumen.



FOTO / PHOTO: PearsonLloyd

DREAM JOB AS A KID?

- TL** Chef.
- LP** Quantum physicist.

**WORKOUT OR
AFTERWORK?**

Workout.

WORKSPACE OR OFFICE?

Workspace.

**A MATERIAL YOU WOULD
WORK WITH FOR THE REST
OF YOUR LIVES?**

- TL** Steel.
- LP** Wood.

YOUR LIFE MOTTO?

- TL** Think and Thank.
- LP** Look up.

**LIFE MOTTO:
CHARMING OR CHEESY?**

Charming.

INSPIRED BY SETTLE.

STEFANIE MOSHAMMER.

Stefanie Moshammer ist eine österreichische Fotografin. Nach ihrem Grafikdesign- und Fotografie-Studium an der Kunstuniversität Linz studierte sie Advanced Visual Storytelling an der Danish School of Media and Journalism. 2015 erschien ihr erstes Buch, „Vegas and She“. 2016 wurde Moshammer als FOAM Talent ausgewählt. Ihre Arbeiten wurden in zahlreichen Magazinen und Blogs publiziert, unter anderem ZEIT Magazin, VICE, Purple Fashion Magazine, FOAM Magazine und Hunger Magazine.

stefaniemoshammer.com

AUSGEWÄHLTE AUSSTELLUNGEN / SELECTED EXHIBITIONS

2016

„Land of Black Milk“,
Galerie OstLicht,
Wien, AT

„Young Gods“, Gallery
of Photography,
Dublin, IR

2015

„Vegas and She“,
Galerie Fotohof,
Salzburg, AT

„I Can Be Her“,
Museum der zeit-
genössischen Kunst,
Rom, IT



Stefanie Moshammer is an Austrian photographer. After finishing her degree in graphic design and photography at the University of Arts and Industrial Design in Linz, she studied advanced visual storytelling at the Danish School of Media and Journalism. In 2015, she published her first book “Vegas and She”. In 2016, she was chosen as a FOAM Talent. Her work has been published in numerous magazines and blogs, such as ZEIT Magazine, VICE, Purple Fashion Magazine, FOAM Magazine and Hunger Magazine.

MODEL:
Michaela Schwarz-
Weismann
Adia Trischler

MAKE-UP/HAARE:
Ina Maurer

STYLING:
Lena Krampf

SET-STYLIST
Diego Rojas

SPONSORING:
kvadrat.com

stefaniemoshammer.com



















IMPRESSUM

Bene GmbH
Schwarzwiesenstraße 3
3340 Waidhofen/Ybbs
Österreich

AGENTUR
We Make GmbH
www.wemake.at

PUBLISHER'S INFORMATION

Bene GmbH
Schwarzwiesenstrasse 3
3340 Waidhofen/Ybbs
Austria

AGENCY
We Make GmbH
www.wemake.at

I AM BENE.

Wir planen und gestalten Räume, in denen Menschen gut und gerne arbeiten. Unser Produktportfolio umfasst Möbel für alle Zonen und Bereiche eines modernen Büros.

Wir entwickeln für unsere Kunden ganzheitliche Konzepte, die auf die wandelnden Herausforderungen der Arbeitswelt Antwort geben.

Wir lieben Design. Unser hoher Anspruch an Funktionalität, Qualität und Gestaltung ist in jedem Produkt zu spüren.

Wir sind stolz darauf, als internationale Marke mit österreichischen Wurzeln in über 40 Ländern vertreten zu sein.

Seit 1790 und auch zukünftig setzen wir auf die Kraft der Innovation, um unsere Rolle als führender Anbieter von inspirierenden Arbeitswelten gerecht zu werden.

www.bene.com

I AM BENE.

We plan and design spaces for people to feel good and enjoy work. Our product portfolio comprises furniture for all sections and areas of the modern office.

We develop integrated concepts for our clients that respond to the changing challenges of the working world.

We love design. Our high standards in functionality, quality, and design become tangible in each of our products.

We are proud to be present in more than 40 countries worldwide as an international brand rooted in Austria.

In the future, as we have since 1790, we will rely on the power of innovation to continue our role as a leading provider of inspiring work environments.

www.bene.com



INSPIRIERENDE BÜROS. SEIT 1790.