FILO
bene

No matter how much time and effort goes into the development of a design, everything should look as natural as if it had been created in a single day.

FILO

FILO. FAIRE DES AFFAIRES AVEC ÉLÉGANCE.

—

Lorsque vous lirez ce texte, vous serez peut-être dans un bureau à Tokyo. Dans votre bureau personnel à la campagne. Dans un espace de direction à Sydney. Aujourd'hui, nous ne travaillons plus comme autrefois – la flexibilité est un des grands thèmes de notre époque. Il est d'autant plus important de créer des espaces intemporels propices au calme et à la stabilité. Des espaces où l'on peut discuter et échanger avec ses collaborateurs à un haut niveau.

Avec la gamme FILO, Bene présente une ligne de mobilier de conférence innovante, moderne et fonctionnelle répondant aux exigences du monde du travail. Aujourd'hui et pour les 20 prochaines années.

FILO. BUSINESS WITH CLASS.

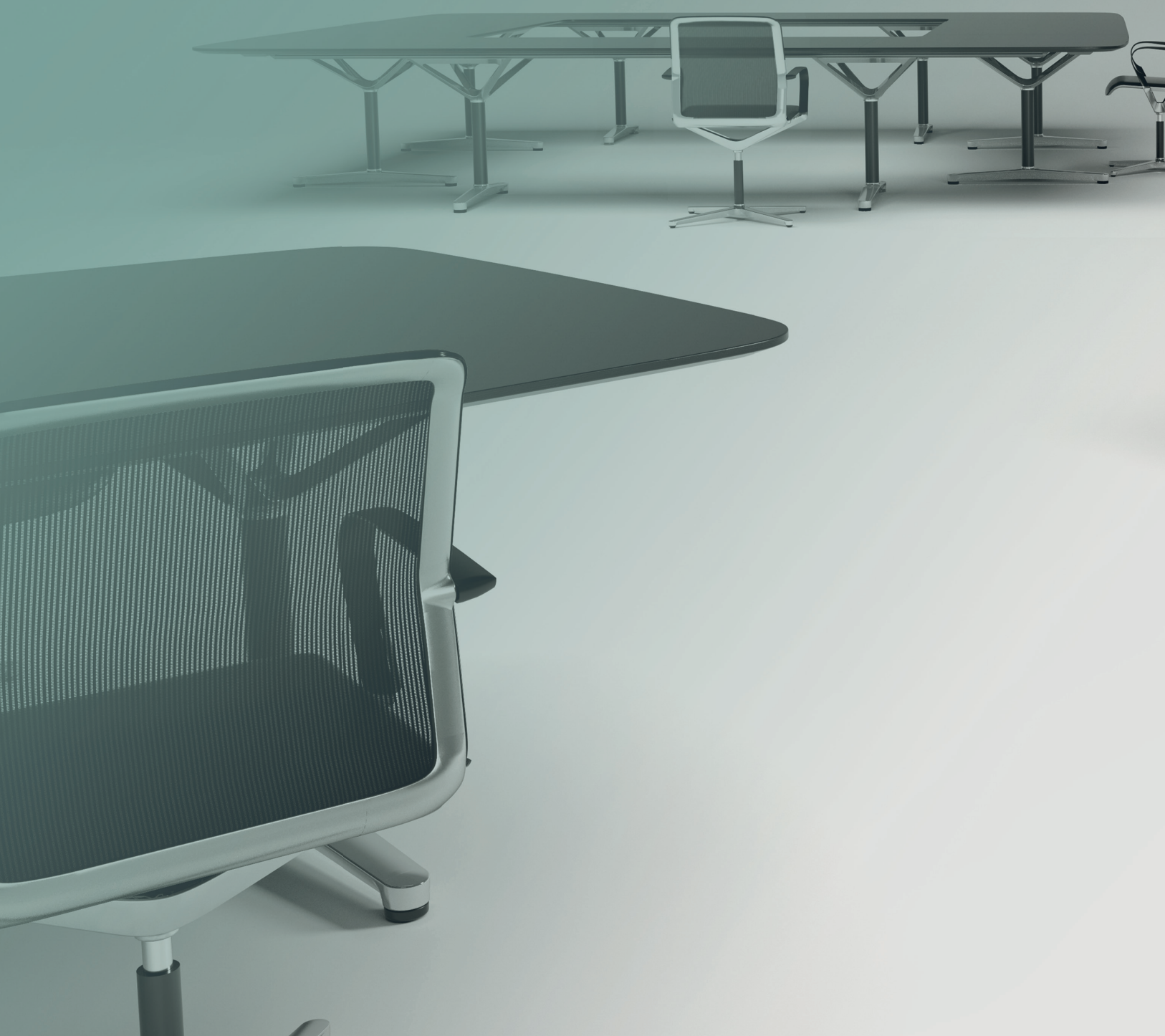
—

You might be reading this article at the Tokyo office, at your desk at home in the country or on the executive floor in Sydney. Flexibility is one of the big buzz words of our time. This makes it all the more important to create timelessly elegant spaces that provide a calm and stable environment, facilitating high-quality conversations and exchanges between colleagues.

With FILO, Bene presents an innovative line of modern and functional conference furniture that will complement any high-class office setting – right now, for until the next 20 years and beyond.

FILO. UNE LIGNE ÉLÉGANTE, LÉGÈRE ET RASSURANTE.

Le studio de design viennois EOOS a conçu la ligne de mobilier FILO. Cette gamme se compose d'un système de table moderne et d'un siège de conférence. Le duo s'intègre facilement dans chaque atmosphère de bureau et y confère une élégance intemporelle. FILO vous accompagne dans vos décisions les plus importantes – et ce, en toute discrétion.



FILO. ELEGANT, LIGHT, MAKING A STATEMENT.

The Vienna-based EOOS design collective created the FILO furniture series. It consists of a modern table system and a conference chair: FILO Table and FILO Chair. Both easily integrate in any office environment, adding timeless elegance. FILO provides an ideal setting – functional yet unobtrusive – for you to make your most important business decisions.

FILO CHAIR. A CHAIR LIKE A TAILORED SUIT.

The FILO Chair, the natural companion of the FILO Table in form and style, perfectly supports conference and meeting rooms, executive areas, or front office desks. No matter where the FILO Chair is used – it always offers great seating comfort. The back rest supports your posture when seated, adjusting to your every movement. Even the mesh responds and adapts to the slightest change in your position. Good to know that you're properly supported when leaning back for a good stretch!

DESIGN: EOOS for Keilhauer

FILO CHAIR. UN SIÈGE SUR MESURE.

Le siège Filo est le partenaire indispensable de la table Filo pour les salles de conférence et de réunion, la direction et les postes de travail à l'accueil. Où qu'il se trouve, le siège Filo se caractérise par son grand confort d'assise et son esthétique. Le dossier accompagne votre posture si vous bougez, le revêtement en résille réagit au moindre de vos mouvements et les compense naturellement. Bon à savoir car il est parfois très agréable de se pencher en arrière. Et avec le siège Filo, c'est possible.

DESIGN : EOOS pour Keilhauer

FILO 4-STAR TABLE. LA STAR DES PETITS COMITÉS.

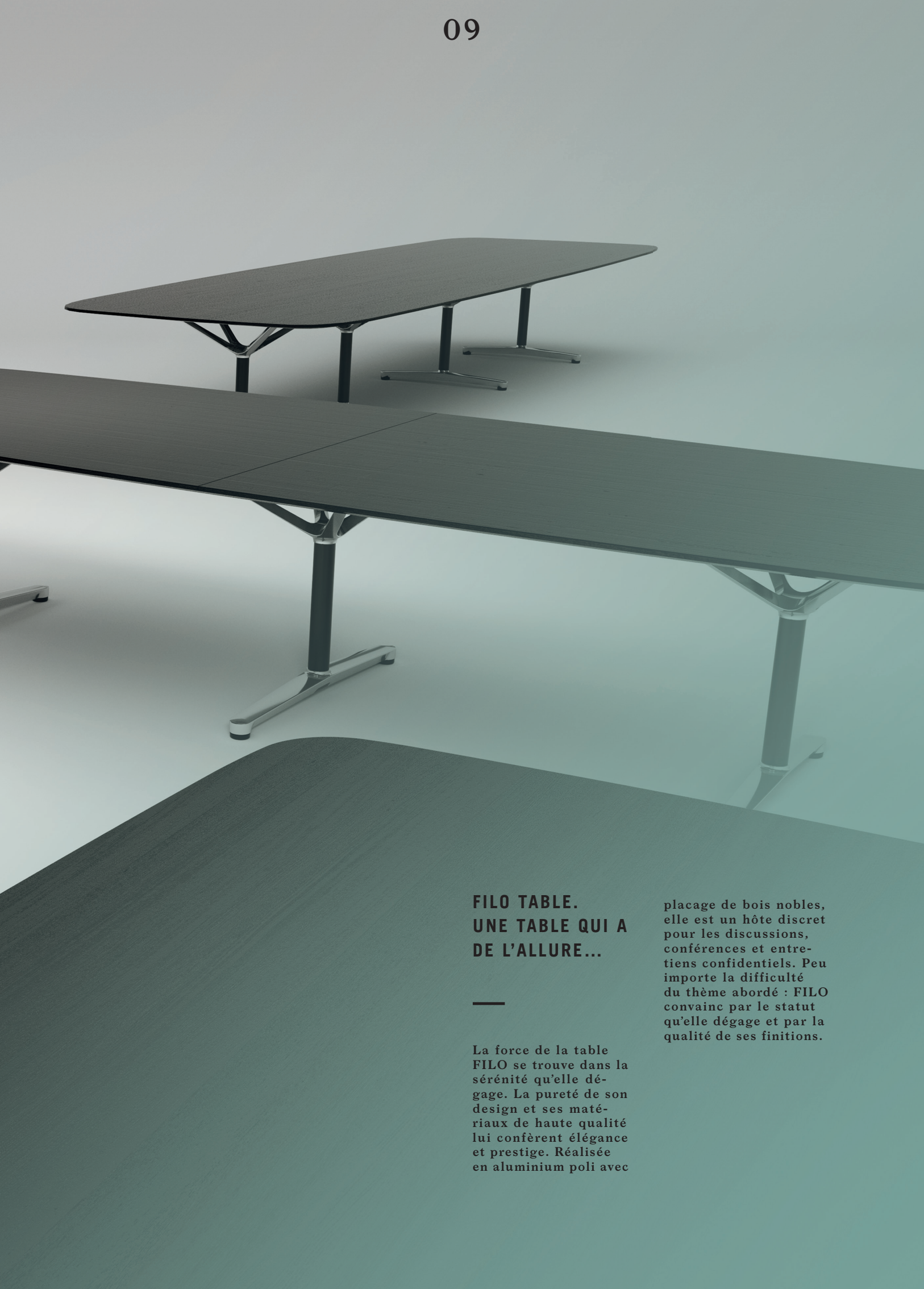
La table FILO 4-Star est idéale pour échanger en petit comité (jusqu'à six personnes). Son plateau de 120 cm ou 140 cm de largeur existe en format rond ou carré avec angles arrondis de type « Soft Square ». Quels que soient son format et sa taille, la table FILO 4-Star dégage une grande élégance grâce à sa conception : son tronc central et ses ramifications en forme d'étoile offrent à la fois un espace optimal pour les jambes et une grande stabilité. La FILO 4-Star combine à la perfection élégance et stabilité.

FILO 4-STAR TABLE. THE BIG STAR FOR SMALL MEETINGS.

FILO 4-Star is the perfect size table for meetings of up to six people. The 120 or 140 cm tabletop can be round or 'soft squared'. The FILO 4-Star always has that elegant look, in any version due to the intelligent construction of its base: a central pedestal with a 4-star base offers comfortable legroom for everybody while making the table extremely stable. If only everyone were as resilient and well-balanced as the FILO 4-Star.

FILO TABLE.
A TABLE WITH ATTITUDE.

The strength of the FILO Table is in the calm it radiates. Its purist design language combined with high-quality materials – elegant veneers and polished aluminium – gives it class and attitude. FILO is a discreet host for confidential conversations, meetings, and conferences. Its design reflects a clear working ethic. No matter how weighty the issues on the table, FILO – with its quiet strength and stability – will be up to the job.

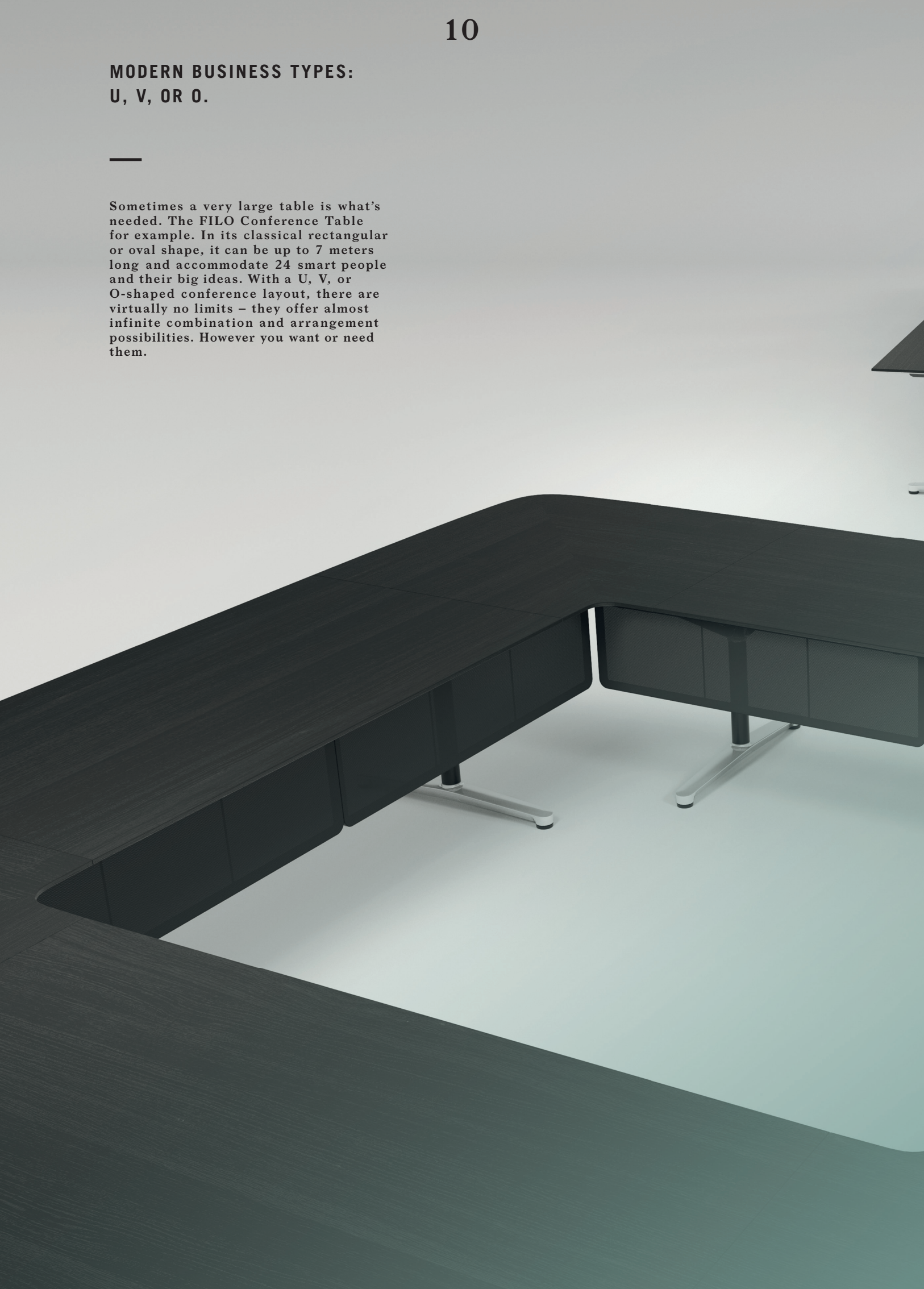


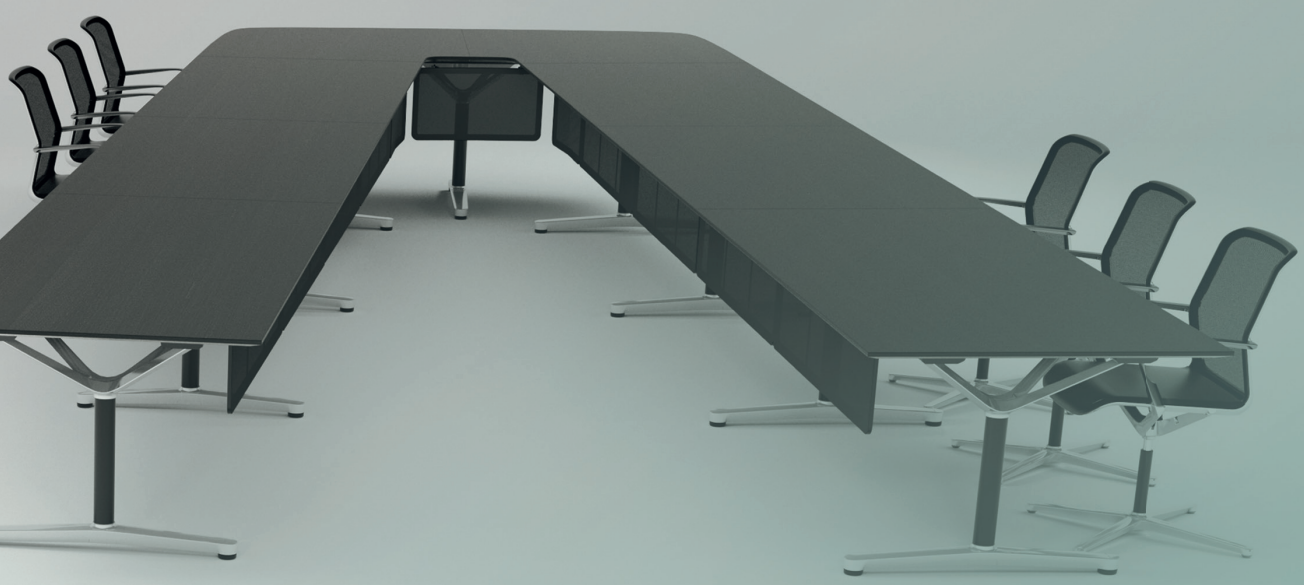
FILO TABLE. UNE TABLE QUI A DE L'ALLURE...

La force de la table FILO se trouve dans la sérénité qu'elle dégage. La pureté de son design et ses matériaux de haute qualité lui confèrent élégance et prestige. Réalisée en aluminium poli avec placage de bois nobles, elle est un hôte discret pour les discussions, conférences et entretiens confidentiels. Peu importe la difficulté du thème abordé : FILO convainc par le statut qu'elle dégage et par la qualité de ses finitions.

MODERN BUSINESS TYPES: U, V, OR O.

Sometimes a very large table is what's needed. The FILO Conference Table for example. In its classical rectangular or oval shape, it can be up to 7 meters long and accommodate 24 smart people and their big ideas. With a U, V, or O-shaped conference layout, there are virtually no limits – they offer almost infinite combination and arrangement possibilities. However you want or need them.





LES FORMES CONTEMPORAINES : U, V OU O.

On a parfois besoin d'une très grande table : par exemple la FILO Conference Table. Son format classique rectangulaire ou ovale peut atteindre 7 mètres de longueur, soit suffisamment de place pour accueillir de grandes idées et au moins 24 participants. La table de conférence peut être configurée en U-, V- ou O- et s'agrandir à l'infini grâce à sa structure modulaire, à votre gré et selon vos besoins.

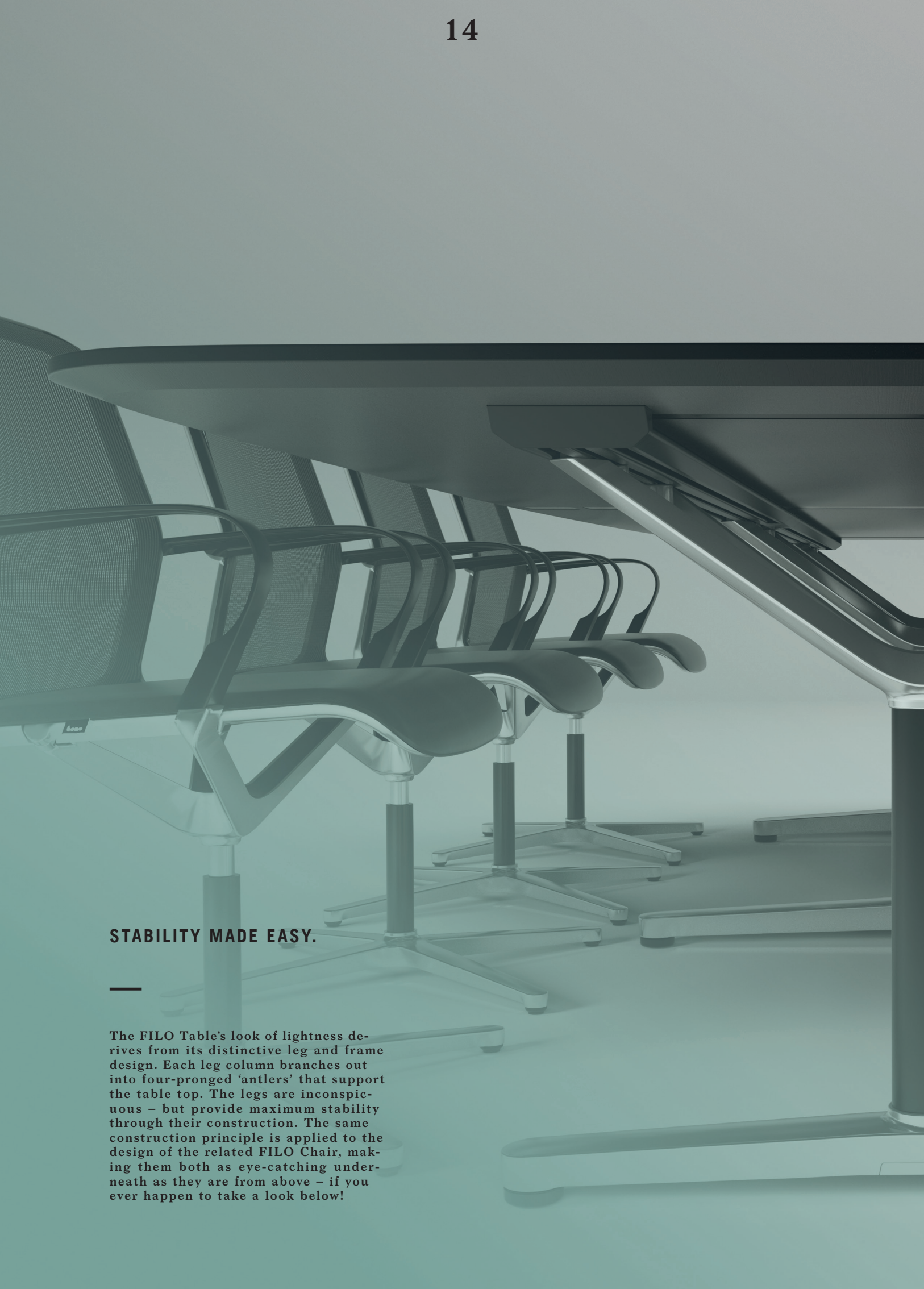
BELOW THE SURFACE: WELL CONNECTED.

While all is calm on the surface, enabling you to concentrate on your work, you can always rely on the technology working underneath; an optional media panel offers quick access to HDMI and VGA connectors, power and network sockets.

Several media panels can be connected to one single system. All cabling is channelled away from view via horizontal mesh trays and led down through a vertical 'Tornado' conduit – everything is intelligently hidden under the table top.

...MÊME SOUS SON PLATEAU : CONNEXION OPTIMALE.

Pendant que vous travaillez, concentré sur cette surface plane, vous pouvez compter sur la technologie logée sous son plateau. Son boîtier connectique optimal « Media Panel » vous permet d'accéder rapidement à une source HDMI ou VGA, au réseau et à l'électricité. Le cas échéant, plusieurs plateaux peuvent être connectés. Le câblage, qui passe par une goulotte de câbles horizontale en résille et un canal vertical, peut également évoluer en fonction de vos besoins – toute la technologie multimédia est dissimulée sous le plateau de la table.

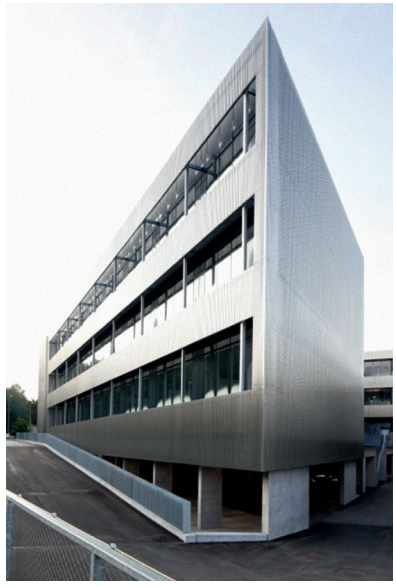


STABILITY MADE EASY.

The FILO Table's look of lightness derives from its distinctive leg and frame design. Each leg column branches out into four-pronged 'antlers' that support the table top. The legs are inconspicuous – but provide maximum stability through their construction. The same construction principle is applied to the design of the related FILO Chair, making them both as eye-catching underneath as they are from above – if you ever happen to take a look below!

UNE STRUCTURE STABLE ET RAFFINÉE.

La légèreté de la table FILO tient à la forme végétale de son piètement : un tronc unique qui soutient de larges ramifications sur lesquelles repose un plateau. Le piètement de la table est discret – mais de conception très stable. On retrouve également cette grande stabilité dans le piètement du siège FILO, qui complète harmonieusement la table. Ainsi, vos yeux seront également attirés par la partie inférieure de la table.



PENEDER, ATZBACH, AUSTRIA

Peneder est synonyme de qualité et d'innovation. Ces valeurs se reflètent dans les espaces aménagés par Bene.

KARL ET FRANZ PENEDER, PROPRIÉTAIRES DE PENEDER HOLDING GMBH

INSPIRING OFFICES

By FILO

PENEDER, ATZBACH, AUSTRIA

PENEDER, ATZBACH, AUSTRIA

Peneder stands for quality and innovation. These values are reflected in the interior designs by Bene.

KARL AND FRANZ PENEDER, OWNERS, PENEDER HOLDING GMBH

LA BOURSE, LUXEMBOURG

The shared belief in creating something great sparks off creative moments you want to experience again and again.

EOOS, DESIGNER

SIEDLUNGSGENOSSENSCHAFT ENNSTAL, LIEZEN, AUSTRIA

La volonté partagée de créer quelque chose d'exceptionnel donne naissance à des moments de créativité que l'on voudrait sans cesse revivre.

EOOS, DESIGNER

DURST, LIENZ, AUSTRIA

DESIGNED BY EOOS

Studio for Industrial Design, Vienna

Interview with EOOS.(E)

Martin Bergmann, Gernot Bohmann and Harald Gründl have been working together as a design collective since 1995. For Bene they answer questions about their FILO design and they explain how the art of archery has inspired innovative furniture design.

Interview avec EOOS.(E)

Les trois designers Martin Bergmann, Gernot Bohmann et Harald Gründl travaillent ensemble depuis 1995. En exclusivité pour Bene, ils répondent à nos questions sur la ligne design FILO qu'ils ont conçue. Et ils nous expliquent comment l'art du tir à l'arc les a inspirés pour créer un mobilier innovant.

WHAT IS MOST SPECIAL ABOUT THE FILO TABLE?

(E) The 'antlers' of die-cast aluminium whose branches extend into bars on the underside of the continuous tabletop; this allows for a minimalist supporting structure, very large spans, and maximum legroom.

AND ABOUT THE FILO CHAIR?

(E) The armrest of the chair works like a drawn bow. It is elastic where it is the thinnest, and this opens the angle between seat and backrest. There is no mechanism to enable this movement, the armrest itself is the mechanism.

WHAT WAS YOUR INSPIRATION FOR FILO?

(E) Mike Keilhauer talked about a chair for concentration and what that could mean. We then started looking around

QUELLES SONT LES CARACTÉRISTIQUES DE LA TABLE FILO ?

(E) Le piètement est en aluminium coulé sous pression. Il se compose d'un tronc unique qui se divise en larges ramifications pour soutenir le plateau. Cette structure minimaliste offre une très grande portée et un espace optimal pour les jambes.

ET DU SIÈGE FILO ?

(E) L'accoudoir du siège fonctionne comme un arc tendu. A l'endroit le plus fin, l'accoudoir se tend comme un ressort pour former un angle ouvert entre l'assise et le dossier. Aucun mécanisme n'est à l'origine de ce mouvement, l'accoudoir est son propre mécanisme.

QU'EST-CE QUI A INSPIRÉ LA LIGNE FILO ?

(E) Mike Keilhauer a eu l'idée d'un siège facilitant la concentration avec tout ce que cela peut signifier. Nous avons alors fait des recherches sur les rituels de concentration et nous avons trouvé la technique du tir à

PHOTO: EOOS

We invited a Japanese master bowman who demonstrated the art of Kyudo to us on the flat roof of our studio.

PHOTO: EOOS

Peu importe les efforts et le temps réellement fournis pour concevoir un objet design, tout doit sembler naturel, comme si l'objet avait été créé en un seul jour.

for concentration rituals and found them in archery. We invited a Japanese master bowman who demonstrated the art of Kyudo to us on the flat roof of our studio. The breathing, the concentration technique, and the unity of human and object really fascinated us. In the moment of the shot, the idea for this chair was clear to us.

HOW IMPORTANT IS UNDERSTATEMENT TO YOU IN THE FILO TABLE?

E Very important. The table is supposed to be inconspicuous at first sight and to mainly give a sense of calm. Poetically speaking, for us it's like taking a slow deep breath. The complexity of the design only unfolds the closer you look.

WHAT IS IT THAT YOU LIKE BEST IN THE FILO CHAIR?

E You can't sit still on the chair, it is vibrant like the archer's bow. Like the bow accommodating to the archer, the chair accommodates to the sitter. To us, this micromovement means concentration.

IS THERE A DESIGN-RELATED QUOTE THAT YOU LIKE?

E 'Never let the blood show' by Charles Eames. No matter how much time and effort go into the development of a design, everything should look as natural as if it had been created in a single day.

l'arc. Nous avons ensuite invité un archer japonais à venir nous présenter l'art du Kyudo dans nos ateliers. Nous avons été séduits par la façon de respirer, la technique de concentration et l'unité que forment l'homme et l'objet. Au moment du tir, nous avions déjà une idée précise du siège.

QUELLE IMPORTANCE A POUR VOUS LA SUBTILITÉ DE LA TABLE FILO ?

E Elle est très importante. La table doit être une évidence au premier regard et dégager avant tout de la sérénité. Elle doit inspirer le « repos », au sens poétique du terme. La profondeur du projet n'est perceptible qu'au deuxième regard.

QU'EST-CE QUI VOUS PLAÎT LE PLUS DANS LE SIÈGE FILO ?

E On ne peut pas rester immobile sur le siège, il vibre comme un arc tendu. Tout comme l'arc réagit au mouvement de l'archer, le siège réagit au moindre mouvement de l'utilisateur. Ce micromouvement est pour nous synonyme de concentration.

QUELLE EST VOTRE CITATION FAVORITE ?

E « Never let the blood show » de Charles Eames. Peu importe les efforts et le temps réellement fournis pour concevoir un objet design, tout doit sembler naturel, comme si l'objet avait été créé en un seul jour.

QUEL EST VOTRE PROCESSUS HABITUEL LORSQUE VOUS DÉBUTEZ UN PROJET ?

E Notre point de départ est l'orientation. « L'analyse poétique », la recherche d'images et de rituels est un des moyens de nous orienter. Nous concevons une sorte de système de gravitation pour ne pas nous perdre dans l'immensité de l'arbitraire.

A QUOI RESSEMBLE LE TRAVAIL COLLABORATIF ?

E Le design est toujours synonyme de collaboration. Mais concernant notre travail à trois, nous sommes particulièrement sensibles au fait que le résultat est toujours meilleur que si nous avions travaillé chacun de notre côté. Les idées viennent, se développent et nous n'avons plus qu'à les suivre.

AVEC QUELLES PERSONNES TRAVAILLEZ-VOUS VOLONTIERS ?

E Avec nos clients et notre équipe. Nous travaillons exclusivement avec les gens qui nous sont sympathiques. Si la communication passe bien, le reste suit tout seul.

WHAT IS YOUR TYPICAL PROCESS WHEN YOU START WORKING ON A PROJECT?

E Orientation. Taking our bearings for us is a 'poetic analysis', a search for pictures and rituals. We build a kind of gravitational system for ourselves in order not to get lost in the infinite space of randomness.

HOW DOES WORKING IN A COLLECTIVE FEEL?

E Design always means collaboration. But what we particularly appreciate about the three of us working together is that the result is always more than any one of us could have thought up. The ideas start to lead their own life, all you have to do is follow them.

WHAT PEOPLE DO YOU LIKE TO WORK WITH?

E With our clients and our team. We only work with people we find congenial. If the communication works, the rest just falls in place.

WHERE WOULD YOU LIKE TO WORK? CHOOSE ANY PLACE IN THE WORLD.

E What we like best is working at our clients' development departments, no matter where they are in the world. The shared belief in creating something great, the enthusiasm, and the incredible combined expertise all spark off creative moments you want to experience again and again.

Nous avons ensuite invité un archer japonais à venir nous présenter l'art du Kyudo dans nos ateliers.

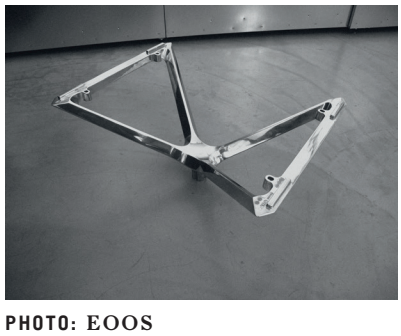


PHOTO: EOOS

PHOTO: EOOS

OÙ AIMERIEZ-VOUS TRAVAILLER ? CHOISISSEZ UN LIEU, N'IMPORTE OÙ DANS LE MONDE.

E Nous travaillons le mieux dans les départements de recherche et de développement de nos clients. Peu importe où cela se situe dans le monde. La foi commune en quelque chose de grand, l'enthousiasme et les incroyables connaissances ainsi obtenues donnent naissance à des moments de créativité, que l'on voudrait sans cesse revivre.

PUBLISHER'S INFORMATION

Bene Headquarter
Schwarzwiesenstraße 3
3340 Waidhofen/Ybbs
Austria

AGENCY
We Make GmbH
www.wemake.at

MENTIONS LÉGALES

Bene Headquarter
Schwarzwiesenstraße 3
3340 Waidhofen/Ybbs
Autriche

AGENCE
We Make GmbH
www.wemake.at

I AM BENE.

We plan and design spaces for people to feel good and enjoy work. Our product portfolio comprises furniture for all sections and areas of the modern office.

We develop integrated concepts for our clients that respond to the changing challenges of the working world.

We love design. Our high standards in functionality, quality, and design become tangible in each of our products.

We are proud to be present in more than 40 countries worldwide as an international brand rooted in Austria.

In the future, as we have over the past 225 years, we will rely on the power of innovation to continue our role as a leading provider of inspiring work environments.

www.bene.com

I AM BENE.

Nous concevons et réalisons des espaces agréables et propices au travail. Notre gamme de produits comprend du mobilier pour les divers espaces et zones des bureaux modernes.

Nous développons pour nos clients des concepts globaux qui répondent aux nouveaux défis du monde du travail.

Nous aimons le design. Chacun de nos produits est le reflet de notre haut niveau d'exigence en matière de fonctionnalité, de qualité et de conception.

En tant que groupe international basé en Autriche, nous sommes fiers d'être présents dans plus de 40 pays.

Depuis 225 ans, nous croyons en la force de l'innovation et jouons un rôle prépondérant dans le développement des nouvelles tendances en matière d'espace tertiaire.

www.bene.com

052016 / WE MAKE
INSPIRING OFFICES. SINCE 1790.

FILO

Dimensions and Colours

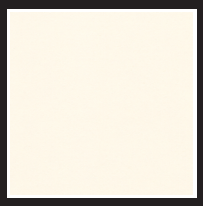
Dimensions et Finitions

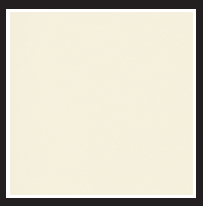
bene

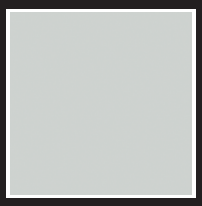
FILO Table

COLOURS & MATERIALS
COULEURS & MATÉRIAUX

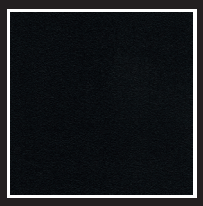
MELAMINE BASIC COULOURS*:
MÉLAMINE COULEURS DE BASE* :


MW WHITE
BLANC


MQ OFFICE WHITE
BLANC OFFICE


MP PLATINUM
PLATINE

MS SLATE
ANTHRACITE


MB BASALTE
BASALTE

VENEER:
ÉBÉNISTERIE :

AK CANADIAN MAPLE
SYCOMORE

BG BEECH GREY
HÊTRE GRIS

EY OAK SYLT
CHÊNE SYLT

ER OAK AMARETTO
CHÊNE AMARETTO

EV OAK VULCANO
CHÊNE VULCANO

NF AMERICAN WALNUT
NOYER AMÉRICAIN

NR WALNUT SIENA
NOYER SIENNE

NB WALNUT UMBRA
NOYER UMBRA

NA WALNUT ANTHRACITE
NOYER ANTHRACITE

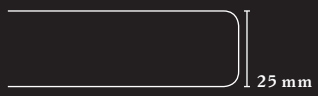
BJ BAMBOO
BAMBOU

*** Only for chipboard. Only for single-part tables.**
* Les finitions mélaminées ne sont disponibles que pour les tables mono-plateau.

EDGE
EDGE

MDF WITH A 20° CHAMFERED CONTINUOUS EDGE:
PLATEAU MDF AVEC CHANFREIN CONTINU À 20° :

CHIPBOARD:
CHANT MÉLAMINÉ :



OVERVIEW & DIMENSIONS
APERÇU & DIMENSIONS

FILO 4-STAR

ROUND
RONDE

SOFTSQUARE

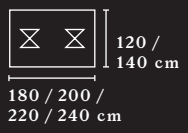
Height | Hauteur : 72 / 74 / 76 cm

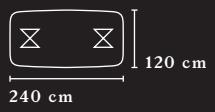
FILO MEETING

RECTANGULAR
RECTANGULAIRE

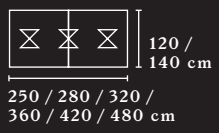
OVAL
OVALE

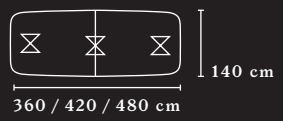
1-PART
À 1 ÉLÉMENT



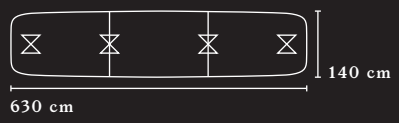


2-PART
À 2 ÉLÉMENTS





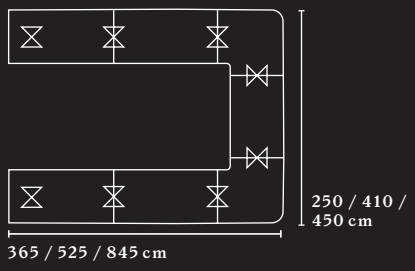
3-PART
À 3 ÉLÉMENTS



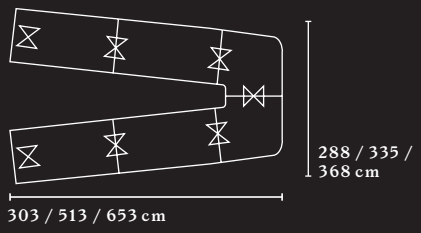
Height | Hauteur : 72 / 74 / 76 cm

FILO CONFERENCE

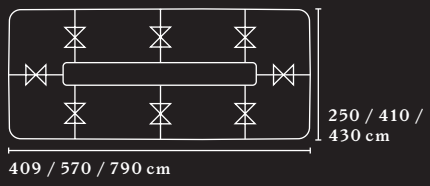
U ARRANGEMENT
AMÉNAGEMENT EN U



V ARRANGEMENT
AMÉNAGEMENT EN V



O ARRANGEMENT
AMÉNAGEMENT EN O



Height | Hauteur : 72 / 74 / 76 cm

FILO Chair

OVERVIEW & DIMENSIONS
APERÇU & DIMENSIONS

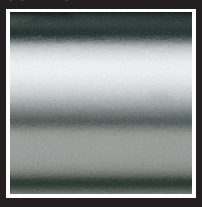
SWIVEL BASE, 5-STAR
FILO CHAIR PIÈTEMENT PIVOTANT
5 BRANCHES SUR ROULETTES

SWIVEL BASE, 4-STAR
FILO CHAIR PIÈTEMENT PIVOTANT
4 BRANCHES SUR PATINS

COLOURS & MATERIALS
COULEURS & MATÉRIAUX

BASE
PIÈTEMENT

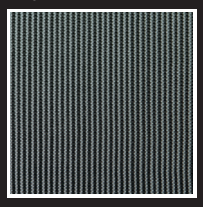
METAL SURFACE
SURFACE EN MÉTAL



AP ALUMINIUM POLISHED
ALUMINIUM POLI

SEAT AND BACKREST
ASSISE ET DOSSIER

MESH
RÉSILLE



SZ BLACK
NOIR

LEATHER: ENTRÉE
CUIR : ENTRÉE

L1 BLACK
NOIR

*** Optionally also upholstered with leather or fabric. Great choice of colours. More information at www.bene.com**

* En option : assise et dossier tapissés, cuir ou tissu. Large choix de coloris disponibles, pour de plus amples informations consulter www.bene.com.

PUBLISHER'S INFORMATION
MENTIONS LÉGALES

Bene Headquarter
Schwarzwiesenstraße 3
3340 Waidhofen / Ybbs
Austria

052016 / WE MAKE